

**Уважаемые коллеги, добрый день!**

**Слайд 1.** Разрешите представить вашему вниманию предложения в проект приказа Минтруда России по профессиональным квалификационным группам должностей работников культуры, искусства и кинематографии (*или кратко - ПКГ*).

**Слайд 2.** Прежде чем говорить о подготовленных совместно с Общероссийским профсоюзом работников культуры предложениях по ПКГ немного теории. Что такое ПКГ?

Понятие профессиональные квалификационные группы (ПКГ) закреплено в ст. 144 Трудового кодекса Российской Федерации – это группы профессий рабочих и должностей служащих, сформированные с учетом сферы деятельности на основе требований к уровню квалификации, которые необходимы для осуществления соответствующей деятельности.

По сфере культуры утверждено 2 приказа Минздравсоцразвития России:

ПКГ по профессиям рабочих – приказ № 121н от 14.03.2008;

ПКГ по должностям служащих, к которым относятся технические исполнители, специалисты среднего, ведущего звена и руководители - приказ № 570 от 31.08.2007 года.

Вот о внесении изменений в этот приказ **2007** года № 570 и пойдет сегодня речь.

**Слайд 3.** Из важного, необходимо также отметить, что ПКГ используются организациями, созданными в организационно-правовой форме государственных и муниципальных **учреждений**, при введении системы оплаты труда.

Так, учреждениями, **как правило**, оклады (должностные оклады), ставки заработной платы устанавливаются **по квалификационным уровням ПКГ**.

По должностям служащих, не включенным в ПКГ, размеры окладов устанавливаются отдельно в зависимости от сложности труда в виде схем окладов (должностных окладов), ставок заработной платы.

**Слайд 4.** Итак, что послужило причиной разработки проекта предложений по ПКГ, прежде всего, – это то, что приказ № 570 **морально устарел**.

Должности в приказе № 570 **не ранжированы** по квалификационным уровням, в том числе в зависимости от присвоенной должностной категории.

В связи с этим во многих учреждениях установлено всего 4 должностных оклада – по количеству групп ПКГ, и получается, что, например, у библиотекаря без категории и главного библиотекаря, входящих в 1 ПКГ специалистов ведущего звена, одинаковые оклады.

**Поскольку внесение изменений** в приказ № 570 **невозможно**, он в так называемом «белом списке» НПА, по которым **допускается** только **издание нового** документа и **признание утратившим силу** старого (*п. 829 Перечня, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2020 № 2467*), и была начата вся эта работа по подготовке предложений по ПКГ.

Итак, основная цель всей этой работы – это совершенствование и актуализация приказа № 570.

Наша задача – предусмотреть максимально возможное количество должностей и ранжировать их по квалификационным уровням внутри каждого из 4-х возможных уровней ПКГ.

При подготовке проекта предложений учитывались следующие нормативные правовые акты:

1) критерии отнесения профессий рабочих и должностей служащих к ПКГ (приказ Минздравсоцразвития России от 06.08.2007 № 525);

здесь необходимо отметить, что все ПКГ делятся на 4 уровня от 1 до 4 по возрастанию требований и в каждом из этих 4-х уровней могут быть предусмотрены квалификационные уровни в том числе в зависимости от внутридолжностного категорирования, как, например, в приказе Минздравсоцразвития России от 29.05.2008 № 247н по общеотраслевым должностям, который и был взят нами за основу.

2) собственно приказ Минздравсоцразвития России от 31.08.2007 № 570 об утверждении ПКГ должностей работников культуры, искусства и кинематографии;

3) Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики

должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (приказ Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 № 251н) (далее – ЕКС № 251н);

4) действующие профессиональные стандарты по коду 04 «Культура, искусство».

**Слайд 5.** *Прежде, чем говорить об* основных подходах в работе над проектом предложений по ПКГ, необходимо отметить, что согласно приказу Минздравсоцразвития России № 525 **основным критерием** классификации профессий рабочих и должностей служащих по профессиональным квалификационным группам является **образовательный уровень**. При этом **отнесение должностей** служащих к ПКГ осуществляется по **минимальному уровню требований** к квалификации.

Вместе с тем в порядке исключения отдельные должности служащих, имеющие важное социальное значение, могут быть отнесены к ПКГ исходя из более высокого уровня требований к квалификации, необходимого для занятия соответствующих должностей служащих.

Например, к ПКГ более высокого уровня отнесены: артист балета, артист балета цирка, артист драмы, администратор в организациях исполнительских искусств, администратор съемочной группы, библиотекарь, библиограф, художник по свету, художник-аниматор, экскурсовод и др., у которых в квалификационных требованиях ЕКС № 251н существует значительный разброс уровня профессиональной подготовки: от **высшего** профессионального до среднего профессионального и **среднего (полного) общего** образования; при наличии в требованиях **среднего** профессионального образования предусмотрено присвоение «**высшей**» категории; установлены разные требования к квалификации в сравнении с профстандартом.

Учитывая это, во избежание негативных социальных последствий исходили из принципа **неснижения** уровня ПКГ, предусмотренного в действующем приказе № 570. Повышение уровня ПКГ – да, имеет место быть, в связи с изменившимися требованиями к квалификации, снижение уровня ПКГ – нет.

2. В отличие от действующих в настоящее время ПКГ в проекте предложений должности, входящие в одну ПКГ, **структурированы по квалификационным уровням** этой ПКГ в зависимости от сложности выполняемой работы, а также с учетом дополнительных показателей квалификации, предусмотренных ЕКС № 251н и профстандартами в сфере культуры, то есть с учетом **внутридолжностного категорирования**.

3. Проект предложений по ПКГ **содержит все** наименования должностей, **поименованные** в профессиональных **стандартах в сфере культуры** и в **ЕКС № 251н**. Включены новые должности, предусмотренные ЕКС № 251н и профстандартами (за 16 лет с момента издания приказа утверждено 17 профессиональных стандартов в сфере культуры и искусства, которые также содержат новые должности и требования к квалификации).

Учитывая позицию Профсоюза в проекте предложений **нет наименований** должностей, которые используются в штатных расписаниях, но при этом **отсутствуют в ЕКС № 251н или профессиональных стандартах**, так как в отношении данных профессий отсутствует формализованное описание их трудовых функций, требований к образованию, квалификации и стажу. Отсутствие единых требований к должности работника означает, что в каждой конкретной организации будут разные требования к содержанию трудовых функций, образованию, стажу и опыту работы. Это означает принципиальное нарушение критериев построения дифференциации в оплате труда, установленных трудовым законодательством.

Однако, как уже отмечалось ранее, это не является препятствием для включения таких должностей в штатное расписание организации. Размеры окладов по должностям, не включенным в ПКГ также, как и сейчас, устанавливаются отдельно в зависимости от сложности труда в виде схем окладов (должностных окладов), ставок заработной платы.

**Проект направлялся на рассмотрение подведомственным Минкультуры России учреждениями культуры и органам исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры.**

**Слайд 6.** По итогам рассмотрения были получены **позиции 73 регионов**, из которых **55** сообщили об отсутствии замечаний и предложений, **18 регионов**, **в целом, поддержали проект и** направили **предложения** по дополнению изменению наименований или исключению должностей, в том числе **1 регион** прислал **вопросы** такого рода:

1. Как отразится принятый нормативный акт на деятельности культурно-досуговых организаций, музеев и библиотек?

Учитывая, что мы исходили из принципа **неснижения** уровня ПКГ, каких-либо **негативных последствий** на деятельность культурно-досуговых организаций, музеев и библиотек принятие **ПКГ в новой редакции не окажет**.

2. Повлечет ли принятие данного нормативного акта изменения в штатные расписания учреждений культуры?

**Да**, если оклады (должностные оклады), ставки заработной платы устанавливаются по квалификационным уровням ПКГ.

3. Будут ли действовать принятые нормативные акты?

Не ясно о каких НПА идет речь. Однако в случае утверждения предложений по ПКГ приказом Минтруда России, как отмечалось выше, приказ № 570 будет признан утратившим силу или отменен, соответственно **потребуется приведение в соответствие** любых НПА, в которых имеется ссылка на приказ № 570.

Все предложения регионов были проанализированы и рассмотрены на совместном с Профсоюзом рабочем совещании, состоявшемся 22 сентября 2023 г. в Минкультуры России.

По итогам рассмотрения частично учтены поступившие предложения **Архангельской, Брянской, Калужской, Новосибирской, Омской областей, Краснодарского края и г. Санкт-Петербурга**.

Надо сказать, что в большей части регионы, направившие предложения по проекту, не совсем правильно поняли структуру документа.

Поэтому на совещании было принято решение сформировать единую таблицу с выделением в отдельные категории:

1. Служащих
2. Артистического и
3. Художественного персоналов
4. Научных работников и
5. Руководителей структурных подразделений

В других отраслях должности в ПКГ подразделяются, как правило, на служащих, научных работников и руководителей.

С учетом специфики нашей отрасли, артистический и художественный персоналы выделены в отдельные категории, принимая во внимание, что в ЕКС № 251н они также обособлены без отнесения к категориям руководителей, специалистов или служащих, представляется, что это будет способствовать более качественной подготовке статистической отчетности по форме № 3П-культура «Сведения о численности и оплате труда сферы культуры по категориям персонала», в которой данные по артистическому и художественному персоналу показываются отдельно в соответствующих строках формы.

Какие еще были сделаны изменения по итогам рассмотрения предложений регионов?

В целях однозначного толкования уточнены наименования квалификационных уровней внутри каждого уровня ПКГ, по отдельным должностям добавлены примечания и сноски, например, ранее было указано «инженер, инженер-конструктор (кукол и персонажей)», теперь конкретизировано и разделено на 2 должности: «инженер (кукол и персонажей)» и «инженер-конструктор (кукол и персонажей)».

Были предложения по разделению наименований должностей у заведующих отделом (сектором) и отнесению их к разным ПКГ, однако, учитывая, что такое наименование предусмотрено в ЕКС № 251н и требования к квалификации у них одинаковые, принято решение **дополнить сноской**, что в целях настоящего приказа **под сектором** понимается самостоятельное структурное подразделение, **не входящее в структуру отдела**.

В 6-й квалификационный уровень ПКГ четвертого уровня выделены художественный руководитель в организациях исполнительских искусств и президент учреждения культуры и искусства.

**На Слайде 7. Представлен проект структуры ПКГ без выделения служащих, арт. и худ. персоналов, научных работников и руководителей, о которых я говорила, с ними таблица мелкая, ее неудобно демонстрировать.**

Итак, если подытожить всё о чем я говорила, то здесь представлены 4 группы ПКГ вышестоящего уровня, каждый из которых разделен еще на квалификационные уровни.

1 квалификационный уровень (КУ) – начальный, если можно так сказать, в который включаются должности без категорий, а также должности, по которым категорирование не предусмотрено ЕКС или ПС.

Ко 2 КУ относятся должности, которые начинаются со II категории или по которым предусмотрено присвоение II категории, а также с производным наименованием «старший» в ПКГ первого и второго уровней.

К 3 КУ относятся должности, которые начинаются с I категории или по которым предусмотрено присвоение I категории, а также заведующий билетными кассами (*требования к образованию – СПО или СО*) и заведующий костюмерной (*требования к образованию – начальное проф., СПО или СО*) в ПКГ второго уровня.

К 4 КУ относятся мастер участка ремонта и реставрации фильмофонда (*требования к образованию – СПО + не менее 3-х лет стажа*) в ПКГ второго уровня, а также должности, с производным наименованием «ведущий» в ПКГ второго и третьего уровней и должности, по которым устанавливается высшая внутридолжностная категория в ПКГ третьего и четвертого уровня.

К 5 КУ в ПКГ второго уровня отнесены руководители отделов композитинга и освещения, у которых в требованиях к квалификации – СПО.

В 5 КУ ПКГ третьего уровня отражены главные специалисты библиотечного дела, главный сотрудник безопасности, ведущие мастера сцены,

мастера циркового искусства, художественный руководитель в организациях культурно-досугового типа.

В ПКГ четвертого уровня в 5 КУ - главные из категории руководителей, главные научные сотрудники, руководители – директора филиалов и др. обособленных структурных подразделений, генеральный продюсер.

6 КУ выделен на основании предложений регионов, он только в ПКГ четвертого уровня, к нему отнесены художественный руководитель в организациях исполнительских искусств, а также президент организации культуры и искусства, не являющиеся руководителями учреждений.

**На Слайде 8** на примере самой маленькой группы ПКГ первого уровня приведено сравнение структуры ПКГ в приказе № 570 и в проекте.

**Слайд 9.** *Завершая выступление, несколько слов о том, ради чего вся эта работа проводится, то есть какие результаты в итоге мы ожидаем получить?*

**Ключевое**, это то, что детализация по квалификационным уровням неизбежно **повлечет** за собой установление **минимальных (базовых) размеров окладов работников на основе** этих детализированных квалификационных уровней, что в свою очередь, во-первых, будет **способствовать** обеспечению **справедливой дифференциации** в оплате труда, и, во-вторых, – **увеличению доли выплат по окладам** в структуре заработной платы.

Ну и **третье**, вытекающее из первых двух – данное изменение приведет к **снижению внутрирегиональной дифференциации** в оплате труда работников культуры.



**Спасибо за внимание!**