



РОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ
109004, г. Москва, ул. Земляной вал, 64, строение 2
Телефон: 915-06-30, 915-07-25, Факс: 915-33-10
E-mail: rprk@mail.ru [http/ www.rprk.ru](http://www.rprk.ru)

12 октября 2016 № 03-12/236

Руководителям территориальных
организаций РПРК

Уважаемые коллеги!

22-25 сентября 2016 года в Сан-Паулу состоялся XXI Конгресс Международной федерации актеров (ФИА). РПРК, как членская организация ФИА, участвовала в работе Конгресса. Участниками Конгресса принято 29 резолюций, среди которых «Профилактика рисков для здоровья и безопасности», «Об артистах цирка», «О репертуарном театре и финансировании».

Направляем вам данные резолюции Конгресса для использования в работе.

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

С уважением,
Председатель

С.Н. Цыганова

РЕЗОЛЮЦИЯ № 10

О ПРОФИЛАКТИКЕ РИСКОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ И БЕЗОПАСНОСТИ

Проект резолюции вносит CONARTE (Испания)

Учитывая, что:

ФИА проделала большую и важную работу по профилактике рисков, которым подвергаются артисты-исполнители, включающую разработку и распространение справочника «Выступай безопасно» ("Act Safe"), в котором обобщаются наиболее эффективные подходы, касающиеся артистов-исполнителей, участвующих в «живых» спектаклях и в производстве аудиовизуальной продукции. Большое внимание вопросам охраны и гигиены труда уделялось также в повестке дня Всемирной конференции ФИА по «живому» сценическому искусству в 2015 году, а на европейском уровне очень практичной и полезной инициативой в области профилактики риска была признана разработка онлайн-механизма оценки риска (OIRA) для «живого» сценического искусства.

Необходимо продолжать эту работу и, в частности, проводить более глубокие и систематические научные изыскания и анализ, положив их в основу совершенствования политики. Во многих странах, где минимальные обязательные стандарты охраны и гигиены труда артистов-исполнителей пока отсутствуют, их принятие стало бы весьма важной мерой.

Необходимо продолжать работу по повышению осведомленности о конкретных аспектах охраны и гигиены труда, касающихся труда артистов-исполнителей, в том числе угроз их психологическому и моральному благополучию (ввиду стресса, острой конкуренции, отсутствия гарантий занятости и т.п.).

XXI Конгресс Международной федерации актеров постановляет:

Добиваться разработки механизмов оценки рисков и минимальных обязательных стандартов безопасности на всех уровнях, в том числе на международном;

Поощрять научные исследования по вопросам охраны и гигиены труда в сфере сценического искусства и формировать базу данных, включая в нее наиболее значимые существующие и находящиеся в общественном доступе материалы и/или факты по этой проблематике;

Продолжать разработку и внедрение инструментов оценки конкретных факторов риска, например, инструмента OIRA для сферы «живого» сценического искусства;

Содействовать обмену опытом и наиболее эффективной практикой в этой сфере между членскими организациями ФИА.

РЕЗОЛЮЦИЯ № 11
ОБ АРТИСТАХ ЦИРКА

Проект резолюции вносит SATED/SP (Бразилия)

Учитывая, что цирк имеет очень давние традиции, что часто по своему характеру цирки являются передвижными, и что исторически цирки были семейными предприятиями, если не приобретали статус настоящих постоянных учреждений, как в странах бывшего Советского Союза;

Учитывая, что цирк - это отрасль живого сценического искусства, сопряженная разнообразными факторами риска для здоровья и безопасности артистов, связанными с высокими физическими нагрузками и сложностью номеров, частыми контактами с животными (зачастую дикими), использованием открытого огня, а также выступлениями в устаревающих зрелищных учреждениях;

Учитывая, что для цирков, прежде всего, передвижных и семейных, характерен поистине «неформальный» характер занятости, что выражается в частом отсутствии трудовых договоров, наличии коллективных договоров лишь в единичных случаях, а подчас, кроме того, и в некоторой беспечности в отношении соблюдения норм охраны и гигиены труда;

Учитывая, что с недавних пор, с появлением «нового» цирка или современного цирка, зрительский интерес к нему повышается;

Учитывая, наконец, что существует крайне мало доступных данных об условиях труда артистов цирка - как традиционного, так и «нового».

XXI Конгресс Международной Федерации актеров постановляет:

Подтвердить свою твердую решимость представлять и защищать интересы артистов цирка;

Провести международный опрос в членских организациях с целью сбора информации об условиях труда в сфере циркового искусства, включая традиционный и современный, передвижной и стационарный цирк;

Разработать и представить по результатам этого опроса рекомендации по наиболее эффективной практике, чтобы помочь членским организациям ФИА обеспечить артистам цирка сбалансированные и справедливые условия труда.

РЕЗОЛЮЦИЯ № 15

О РЕПЕРТУАРНОМ ТЕАТРЕ И ФИНАНСИРОВАНИИ

Проект резолюции вносят: ПРК (Азербайджан), БГАК (Беларусь), НПРКСТ (Грузия), ПРКСИ (Казахстан), ПРК (Кыргызстан), ФПРК (Молдова), НПАТК (Россия), РПРК (Россия), Equity (Соединенное Королевство), ПРКУ (Украина)

Учитывая, что:

В нестабильной профессиональной ситуации труппы репертуарного театра, действующие в разных формах по всему миру, обеспечивают актерам и другим творческим работникам определенную стабильность и уверенность в будущем. Они позволяют молодым артистам-исполнителям развивать свои навыки в различных видах деятельности и помогают сложившимся артистам устойчиво строить карьеру.

Репертуарные театры имеют также больше возможностей для поддержания эффективной практики надлежащей оплаты труда артистов-исполнителей в подготовительный и репетиционный период и предоставления профсоюзам возможности для организации артистов-исполнителей. Кроме того, они находятся в наиболее выгодном положении для удовлетворения возрастающих потребностей творческих работников в организации труда, благоприятствующей совмещению трудовой деятельности и семейной жизни.

Вместе с тем, во многих странах репертуарные труппы страдают от недостатка государственных инвестиций. В результате труппы вынуждены закрываться, ухудшать условия труда персонала или сокращать количество постановок

XXI Конгресс Международной Федерации актеров постановляет:

Поддерживать проводимые членскими организациями ФИА кампании по защите финансирования репертуарного театра на национальном уровне.

Обосновывать значимость репертуарного театра как одного из важнейших факторов устойчивости «живого» сценического искусства, прежде всего в связи с тем, что он представляет собой отличную площадку для подготовки нового поколения артистов-исполнителей.